

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Н.С. Прокина
села Николо-Барнуки Сосновоборского района Пензенской области

Принята

Решением заседания
педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Утверждена

Приказом директора школы
Приказ № 50 от 31.08. 2022 г.
_____ М.В.Прокина

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7 классов

Составитель:
Цыганова Т.А.,
учитель начальных классов

Рабочая программа предмета "Изобразительное искусство" для 6-7 классов составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования

МБОУ СОШ им. Н.С. Прокина с.Николо-Барнуки Сосновоборского района Пензенской области с учетом программы воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве

воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными

участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 ч.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10ч)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 ч)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

7 класс

"Изобразительное искусство в жизни человека" - 34 ч.

VII класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тематическое планирование 6 класс (34 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	«Виды ИЗО и основы образного языка»	8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности.	1
5	Пятно как средство выражения.	1
6	Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объёмные изображения в скульптуре	1
	«Мир наших вещей. Натюрморт.»	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15-16	Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте.	2
	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
17	Образ человека- главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека, её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1
	«Человек и пространство. Пейзаж»	8
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	2
31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

Тематическое планирование 7 класс (34 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	«Изображение фигуры человека и образ человека»	9
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2
4-5	Лепка фигуры человека	2
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	2
8-9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2
	«Поэзия повседневности»	7
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12	Сюжет и содержание в картине	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
14	Жизнь в моём городе в прошлых веках	1
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2
	«Великие темы жизни»	10
17	Исторические и мифологические темы в искусстве	1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
19-21	Процесс работы над тематической картиной	3
22-23	Библейские темы в ИЗО	2
24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	2
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
	«Реальность жизни и художественный образ»	8
27-28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
29-30	Зрительские умения и их значение для современного человека	2
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в ИЗО.	1
32	Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре	1
33-34	Художественно-творческие проекты	2

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Н.С.ПРОКИНА
СЕЛА НИКОЛО-БАРНУКИ СОСНОВОБОРСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ, Прокина Мария Васильевна, Директор**
08.11.2022 09:11 (MSK), Сертификат 0FD418A81833E2299D8095FA3AF73AE7