

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Н.С. Прокина  
села Николо-Барнуки Сосновоборского района Пензенской области

## Принята

Решением заседания

педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

## Утверждена

Приказом директора школы

Приказ № 50 от 31.08. 2022 г.

\_\_\_\_\_ М.В.Прокина

# Рабочая программа по изобразительному искусству для 2-4 классов

Составитель:  
Цыганова Т.А.,  
учитель начальных  
классов

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2-4 классов составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ им. Н.С. Прокина с. Николо-Барнуки с учетом рабочей программы воспитания.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
  - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2 КЛАСС (34ч)

### Искусство и ты

#### Как и чем работает художник? (8)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

#### Реальность и фантазия (7)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

#### О чем говорит искусство (11)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

#### Как говорит искусства (8)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

## **Искусство вокруг нас**

### **Искусство в твоём доме (8)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города (7)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

### **Художник и зрелище (11)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

### **Художник и музей (8)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

## **Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей Земли)**

### **Истоки родного искусства (8)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Древние города нашей земли (7)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ – художник (11)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы (8)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

## 2 класс (34 часа) «Ты и искусство»

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-
1.	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	1	
2.	«Изображение природных стихий». Белая и черная краски: гуашь.	1	1	-
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1	1	-
4.	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1	1	-
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	1	-
6.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	1	1	-
7.	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	1	-
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1	1	-
	<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия»</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	-
9.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1	1	
10.	«Сказочная птица». Изображение и	1	1	-



	фантазия.			
11.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1	1	-
12.	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1	1	-
13.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	1	
14.	Постройка и фантазия.	1	1	-
15.	Братья-Мастера всегда работают вместе.	1	1	
	<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство»</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	-
16.	Изображение природы в различных состояниях.	1	1	
17.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1	1	-
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1	1	-
19.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	1	1	-
20.	Образ человека в скульптуре. Художественное изображение в объеме.	1	1	-
21.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	2	2	-
22.				
23.	«Морской бой Салтана и пиратов».	1	1	-
24.	Выражение намерений через украшение			
25.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2	2	-
26.	В изображении,украшении и постройке человек выражает свои чувства,мысли,настроение.	1	1	-
	<b>Раздел 4. «Как говорит искусство»</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
27.	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1	1	-
28.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	1	-
29.	Изображение весенних ручьёв. Линия как средство выражения. Ритм линий.	1	1	-
30.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	1	-
31.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	1	-
32.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).	1	1	-
33.	«Весна.Шум птиц».Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	1	-
34.	Обобщающий урок. Подведение итогов года в игровой форме.	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>1</b>

### 3 класс (34 часа) «Искусство вокруг нас»

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

#### Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практическ ие работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-
1.	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).	1	1	
2.	Твои игрушки (озорной товар).	1	1	-
3.	Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.	1	1	-
4.	Обои и шторы в твоём доме.	1	1	-
5.	Мамин платок.	1	1	-
6.	Иллюстрация твоей книжки.	1	1	-
7.	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	1	1	-
8.	Поздравительная открытка. Декоративная закладка. Обобщение.	1	1	-
	<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	1
9	Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.	1	1	
10.	Парки, скверы, бульвары города.	1	1	-
11.	Ажурные ограды.	1	1	-
12.	Волшебные фонари.	1	1	-
13.	Витрины магазинов.	1	1	-
14.	Транспорт в городе.	1	1	-
15.	Труд художника на улицах твоего города.	1	1	-
	<b>Раздел 3. «Художник и зрелище»</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	-
16.	Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк. Образ театрального героя.	1	1	-

	Эскиз куклы.			
17.	Художник и театр.	1	1	-
18.	Образ театрального героя. Силуэт-загадка.	1	1	-
19- 20.	Театр кукол (голова и костюм куклы)	2	2	-
21- 22.	Карнавальные маски.	2	2	-
23.	Афиша, плакат к спектаклю.	1	1	-
24- 25.	Праздник в городе.	2	2	-
26.	Школьный карнавал. Обобщение по теме.	1	-	1
	<b>Раздел 4. «Музеи искусств»</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
27.	Музей искусств (интерьер музея).	1	1	-
28.	Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	1	1	-
29.- 30.	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.	2	2	-
31.	Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.	1	1	-
32.	Картины исторические и бытовые.	1	1	-
33.	Скульптура в музее и на улице.	1	1	-
34.	Художественная выставка (урок - обобщение)	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>1</b>

## 4 класс (34 часа)

### «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства»</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж	1	1	
2.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года	1	1	-
3.	Гармония жилья с природой	1	1	-
4.	Деревня — деревянный мир	1	1	-
5.	Образ русского человека (женский образ)	1	1	-
6.	Образ русского человека (мужской образ)	1	1	-
7.	Воспевание труда в искусстве.	1	1	-

8.	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1		1
	<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли»</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
9	Древнерусский город-крепость.	1	1	-
10	Древние соборы.	1	1	-
11	Древний город и его жители.	1	1	-
12	Древнерусские воины-защитники.	1	1	-
13	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1	1	-
14	Узорочье теремов.	1	1	-
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	1	-	1
	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник»</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
16	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	1	1	-
17	Отношение к красоте природы в японской культуре.	1	1	-
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1	1	-
19	Искусство народов гор и степей.	1	1	-
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	1	-
21	Образ красоты древнегреческого человека.	1	1	-
22	Древнегреческая архитектура.	1	1	-
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	1	-
24	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	1	1	-
25	Средневековые готические костюмы.	1	1	-
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник».	1	-	1
	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
27 28	Все народы воспевают материнство.	2	2	-
29	Все народы воспевают мудрость старости.	1	1	-
30	Сопереживание — великая тема искусства.	1	1	-
31 32	Герои, борцы и защитники.	2	2	-
33	Юность и надежды.	1	1	-
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме	1	-	1

«Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина)			
<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Н.С.ПРОКИНА  
СЕЛА НИКОЛО-БАРНУКИ СОСНОВОБОРСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ, Прокина Мария Васильевна, Директор  
08.11.2022 11:02 (MSK), Сертификат 0FD418A81833E2299D8095FA3AF73AE7**